

Gebruik Color Wheel:



Een Color Wheel is goed te gebruiken voor de (uiteindelijke) kleurbepaling. Het is een handig hulpmiddel voor het plannen en kiezen van kleuren, mengen en nog veel meer. Door de schijf te draaien wordt bijvoorbeeld zichtbaar welke kleuren je moet gebruiken om tot de nieuwe kleur te komen.

Op de voorzijde van het Color Wheel zie je welke kleuren je verkrijgt door het mengen van kleuren. Dus wanneer de kleur geel bovenaan staat en je draait de schijf zodat 'adding blue' erbij komt te staan dan zie je dat de kleur groen verkregen wordt.

Op de achterzijde zie je de 'tint', 'tone' en 'shade' effecten. De 'tint' krijg je door de kleur met wit te mengen, de 'tone' door de kleur met grijs te mengen en 'shade' door de kleur met zwart te mengen. De pure kleur staat altijd bovenaan.

Om een kleurenwiel te begrijpen heb je een beetje kennis van de kleurenleer nodig, deze basiskennis willen wij je bij dit Color Wheel graag geven:

Primaire kleuren De primaire (basis) kleuren zijn blauw, rood en geel. De voornaamste eigenschap van primaire kleuren is dat deze origineel zijn, dat wil zeggen dat ze niet kunnen worden geproduceerd door het mengen van kleuren. Integendeel, de meerderheid van de andere kleuren ontstaan door het mengen en opnieuw mengen van de primaire kleuren.

Secundaire kleuren Na menging van primaire kleuren ontstaan secundaire kleuren. Secundaire kleuren omvatten alle kleuren die kunnen worden gemaakt door menging van twee willekeurige primaire kleuren. De belangrijkste secundaire kleuren zijn groen, oranje en paars. Je kunt groen maken door menging van gelijke delen van geel en blauw. Terwijl je voor oranje gelijke delen rood en geel moet mengen. Wanneer rood en blauw worden gecombineerd, vormen ze paars/violet.

Tertiaire Kleuren Na de secundaire kleuren, krijgen we de tertiaire kleuren. Ze omvatten alle kleuren die gemaakt kunnen worden door drie primaire kleuren te mengen. Met andere woorden, een tertiaire kleur omvat drie primaire kleuren, twee die de secundaire kleur hebben gevormd en een andere primaire kleur. Zo kun je een aqua kleur krijgen door menging van blauw-groen (die zelf is gemaakt door het mengen van blauw en geel). Dan zijn er bijvoorbeeld nog rood-oranje, geel-oranje, lime-groen-blauw en violet als tertiaire kleur.

Inzicht in het gebruik van kleuren Nu je op de hoogte bent van de drie soorten kleuren (primaire, secundaire en tertiaire), kun je begrijpen hoe deze kleuren werken via een kleurencirkel. Neem het Color Wheel erbij en bekijk het volgende:

Complementaire kleuren (tegengestelde kleuren): De kleuren die tegengesteld zijn aan elkaar creëren het perfecte contrast (complementair contrast). Deze kleuren liggen recht tegenover elkaar, zoals bv violet en geel, of oranje en blauw enz. Tegenoverliggende kleuren in de cirkel worden complementaire kleuren genoemd. Ze vormen het hoogst mogelijke contrast en hebben naast elkaar een opvallende en intensieve uitwerking. Daarom zijn ze geschikt voor blikvangers - speciaal te benadrukken elementen. Vaak worden ze echter toch als onaangename kleurcombinaties ervaren.

Verdeelde complementaire kleuren Een variant op het complementaire kleurenschema vormen verdeelde complementaire kleuren, waarbij niet de complementaire kleur zelf, maar zijn naaste burens in de kleurencirkel worden gebruikt. Daarmee krijg je overigens ook meer combinatiemogelijkheden en kun je minder opvallende kleuren combineren. (zie de driehoeken op de achterzijde van het Color Wheel)

Naast elkaar liggende kleuren Naast elkaar liggende kleuren passen ook goed bij elkaar en je vindt ze in de kleurencirkel bijvoorbeeld onder een hoek van 90 graden. Kleuren die naast elkaar liggen op het kleurenwiel vertegenwoordigen een harmonische kleurencombinatie, zoals bv. geel en geel-oranje.

Triade Een ander harmonisch samenspel wordt gevormd door een triade van drie kleuren in de hoekpunten van een gelijkzijdige driehoek.

Dubbel verdeelde complementaire kleuren De doorontwikkeling van de verdeelde complementaire kleuren geeft je nog meer combinaties: dubbel verdeelde complementaire kleuren. Deze vind je door een rechthoek over de kleurencirkel te leggen, waarbij de hoekpunten naar de gezochte kleuren verwijzen. In een variant hierop kun je ook één van de kleuren aan de hoekpunten weglaten en zo het aantal kleuren terugbrengen.

Koude en warme kleuren

Een andere belangrijke indeling is die in koude en warme kleuren.

Koele kleuren zorgen voor een frissere atmosfeer. Voor de vormgeving van bv. een ruimte is het belangrijk om te weten dat koude kleuren afstand suggereren, terwijl **warme kleuren** een indruk van nabijheid opwekken.